

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI Z PODZIAŁEM NA SEMESTRY KL. 6

W cyklu kształcenia oceny z muzyki na I i II semestr ustala się według następującej skali ocen:

I semestr

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania :

- śpiewa solo *Jak dobrze nam zdobywać góry*;
- wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne;
- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukuleczka*;
- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym;
- wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*;
- umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej;
- śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*;
- gra solo utwór *Minirondo*;
- rozpoznaje elementy runda w słuchanych i wykonywanych utworach;
- śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*;
- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach;
- poprawnie wykonuje triolę;
- śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*;
- gra solo na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa;
- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię;
- wyjaśnia, czym jest polichóralność;
- śpiewa solo psalm *Kleszczmy rękoma*;
- gra solo pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę*, mocarze M. Gomółki;
- gra w grupie drugi głos psalmu *Nieście chwałę*, mocarze M. Gomółki;
- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców;
- śpiewa solo piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach;
- definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki;
- śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu *Pieśni o przeszłości*;
- gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku*;
- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych;
- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych;
- śpiewa solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacik Michla*;
- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter;
- śpiewa solo piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos;
- wykonuje solo „Świąteczne karaoke”;
- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*;
- gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*.
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym i gminnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

I semestr

Ocenę **bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania:

- śpiewa w grupie *Jak dobrze nam zdobywać góry*;
- wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne;
- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukuleczka*;
- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym;
- wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*;
- umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej;
- śpiewa solo piosenkę *Na okrągło*;
- gra w grupie utwór *Minirondo*;
- rozpoznaje elementy runda w słuchanych i wykonywanych utworach;
- śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*;
- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach;
- poprawnie wykonuje triolę;
- śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*;
- gra solo na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa;
- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię;
- wyjaśnia, czym jest polichóralność;
- śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma*;
- gra solo pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę*, mocarze M. Gomółki;
- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców;
- śpiewa w grupie piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach;
- definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki;
- śpiewa w grupie *Pieśń o przeszłości*;
- gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku*;
- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych;
- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych;
- śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i *Pałacik Michla*;
- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter;
- śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*;
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”;
- śpiewa w grupie pastorałkę *Narodził się Jezus Chrystus*;
- gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*.
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym i gminnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

I semestr

Ocenę **dobłą (4)** otrzymuje uczeń, który:

opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania:

- śpiewa w grupie piosenki *Jak dobrze nam zdobywać góry*;
- wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych;
- śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy i Kukuleczka*;
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji;
- śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*;
- gra w grupie utwór *Minirondo*;
- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet;
- śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*;
- wyjaśnia znaczenie terminu triola;
- śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*;
- gra na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa;
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku;
- śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma*;
- gra pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki;
- śpiewa w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda*;
- wymienia elementy muzyki;
- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości*;
- gra melodię piosenki *Serce w plecaku*;
- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich;
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich;
- śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur i Pałacyk Michła*;
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego;
- śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos;
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”;
- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*;
- gra na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*;
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym i gminnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

I semestr

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania:

- śpiewa w grupie piosenki *Jak dobrze nam zdobywać góry*;
- wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych;
- śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy i Kukuleczka*;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji;
- śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*;
- gra utwór *Minirondo* z nielicznymi błędami;
- wymienia i definiuje niektóre elementy budowy ronda;
- śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*;
- wyjaśnia znaczenie terminu triola;
- śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*;
- gra na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa z nielicznymi błędami;

- z pomocą nauczyciela charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku;
- śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma*;
- gra pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki;
- śpiewa w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda*;
- z pomocą nauczyciela wymienia elementy muzyki;
- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości*;
- gra melodię piosenki *Serce w plecaku*;
- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich;
- z pomocą nauczyciela określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich;
- śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michła*;
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego;
- śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos;
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”;
- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*;
- gra na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*;
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

I semestr

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania

- niechętnie śpiewa w grupie piosenki *Jak dobrze nam zdobywać góry*;
- niechętnie śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukuleczka*;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia rodzaje artykulacji;
- niechętnie śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*;
- gra utwór *Minirondo* z licznymi błędami;
- z pomocą nauczyciela wymienia i definiuje niektóre elementy budowy ronda;
- niechętnie śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu triola;
- niechętnie śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*;
- gra na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa z licznymi błędami;
- z pomocą nauczyciela charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku;
- niechętnie śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma*;
- gra pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki z licznymi błędami;
- niechętnie śpiewa w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda*;
- z pomocą nauczyciela wymienia tylko kilka elementów muzyki;
- niechętnie śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości*;
- gra melodię piosenki *Serce w plecaku* z licznymi błędami;
- z pomocą nauczyciela określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich;
- niechętnie śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michła*;
- niechętnie śpiewa w grupie piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos;
- niechętnie wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”;
- niechętnie śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*;

- gra na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus* z licznymi błędami;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

I semestr

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie):

- nie śpiewa i nie podejmuje prób śpiewania w grupie piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- nie zna terminów muzycznych;
- nie wymienia nazwisk kompozytorów;
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

II semestr

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania :

- śpiewa solo piosenkę *Ty i ja, i maj*;
- gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka;
- wymienia przykłady pastiszów muzycznych;
- śpiewa solo piosenkę *W karnawale*;
- gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana;
- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału;
- wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej;
- śpiewa solo piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*;
- gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina;
- omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów;
- śpiewa solo piosenkę *Czerwone jabłuszko*;
- tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony);
- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa;
- śpiewa solo piosenkę *Śpiewam i tańczę*;
- gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera;

- podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji;
- gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*;
- realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”;
- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej;
- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków;
- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi;
- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych;
- śpiewa w solo piosenkę *Orkiestry dęte*;
- gra w grupie trzeci głos melodii *For he's a jolly good fellow*;
- śpiewa solo piosenkę *Zaczynj od Bacha*;
- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów;
- wyjaśnia znaczenie terminu fuga;
- śpiewa solo fragment piosenki *Cztery pory roku pana Vivaldiego*;
- gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*;
- omawia formę koncertu solowego;
- śpiewa solo piosenkę *Tyle słońca w całym mieście*;
- gra solo melodię *t'Smidje* (Belgijka);
- aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający;
- śpiewa solo piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*;
- śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?*;
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym i gminnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

II semestr

Ocenę **bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania :

- śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*;
- gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka;
- wymienia przykłady pastiszów muzycznych;
- śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*;
- gra fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana;
- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału;
- wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej;
- śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*;
- gra fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina;
- omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów;
- śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*;
- tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony);
- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa;
- śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam i tańczę*;
- gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera;
- podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji;

- gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*;
- realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,
- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej;
- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków;
- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi;
- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych;
- śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;
- gra w grupie trzeci głos melodii *For he's a jolly good fellow*;
- śpiewa w grupie piosenkę *Zacznij od Bacha*;
- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów;
- wyjaśnia znaczenie terminu fuga;
- śpiewa w grupie fragment piosenki *Cztery pory roku pana Vivaldiego*;
- gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*;
- omawia formę koncertu solowego;
- śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście*;
- śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*;
- śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*;
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym i gminnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

II semestr

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania:

- śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*;
- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny;
- śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*;
- gra fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbańczy;
- wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie;
- omawia rolę i znaczenie tańca;
- śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*;
- gra fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina;
- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji;
- śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*;
- charakteryzuje kujawiaka i oberka;
- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka;
- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen;
- śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam i tańczę*;
- gra fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera;
- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia;
- gra temat z filmu *Gwiezdne wojny*;
- realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”;
- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie;
- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty;
- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa;

- śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;
- gra pierwszy lub drugi głos melodii *For he's a jolly good fellow*;
- omawia specyfikę orkiestry dętej;
- śpiewa w grupie piosenkę *Zaczynij od Bacha*;
- śpiewa kanon *Piękna gama*;
- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem;
- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia;
- śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego*;
- gra fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień*;
- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika;
- śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście*;
- gra melodię t'Smidje (Belgijka);
- śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*;
- śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*;
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym i gminnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

II semestr

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania:

- śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*;
- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny;
- śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*;
- gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbaņa;
- wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa;
- omawia rolę i znaczenie tańca;
- śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*;
- gra fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina;
- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji;
- śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*;
- charakteryzuje kujawiaka i oberka;
- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka;
- wymienia terminy: folklor, etnograf, skansen i wyjaśnia znaczenie przynajmniej jednego;
- śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam i tańczę*;
- gra fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera;
- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia;
- gra temat z filmu *Gwiezdne wojny*;
- realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”;
- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie;
- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty;
- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa;
- śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;
- gra pierwszy lub drugi głos melodii *For he's a jolly good fellow*;
- omawia specyfikę orkiestry dętej;
- śpiewa w grupie piosenkę *Zaczynij od Bacha*;
- śpiewa kanon *Piękna gama*;
- wymienia kilka wydarzeń z życia J.S. Bacha;
- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia;
- śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego*;

- gra fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna i Jesień*;
- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika;
- śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście*;
- gra melodię t'Smidje (Belgijka);
- śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*;
- śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*;
- uczęszcza na pozalekcyjne zajęcia wokalne;
- bierze udział w konkursach w etapie szkolnym;
- uczestniczy w koncertach jako słuchacz;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

II semestr

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania:

- śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj*;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny;
- śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*;
- gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbaña z nielicznymi błędami;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa;
- z pomocą nauczyciela omawia rolę i znaczenie tańca;
- śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*;
- gra fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina z nielicznymi błędami;
- z pomocą nauczyciela omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji;
- śpiewa w grupie piosenkę *Czerwone jabłuszko*;
- z pomocą nauczyciela charakteryzuje kujawiaka i oberka;
- z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka;
- wymienia terminy: folklor, etnograf, skansen i wyjaśnia znaczenie przynajmniej jednego;
- śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam i tańczę*;
- gra fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera z nielicznymi błędami;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia;
- gra temat z filmu *Gwiezdne wojny*;
- z pomocą nauczyciela realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”;
- z pomocą nauczyciela omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie;
- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty;
- śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte*;
- omawia specyfikę orkiestry dętej;
- śpiewa w grupie piosenkę *Zaczynaj od Bacha*;
- śpiewa kanon *Piękna gama*;
- wymienia kilka wydarzeń z życia J.S. Bacha;
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu polifonia;
- śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego*;
- gra fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna i Jesień*;
- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika;
- śpiewa w grupie piosenkę *Tyle słońca w całym mieście*;
- gra melodię t'Smidje (Belgijka);
- śpiewa w grupie piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela*;
- śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?*;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

II semestr

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie):

- nie śpiewa i nie podejmuje prób śpiewania w grupie piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- nie zna terminów muzycznych;
- nie wymienia nazwisk kompozytorów;
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

Beata Świdarska